

Комитет образования Администрации МР «Карымский район»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Дом творчества п. Карымское»

Принята на заседании
педагогического совета
от «3» сентября 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор Дома творчества
п. Карымское
Антонова И.К.
«3» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Любительская игра на гитаре»**

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Автомонова Алина Алексеевна, педагог
дополнительного образования

п. Карымское, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты обучения.....	6

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график обучения.....	8
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы аттестации.....	11
2.4. Оценочные материалы.....	11
2.5. Методические материалы.....	12
2.6. Список литературы.....	14
Приложение №1.....	17
Приложение №2.....	19

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Нормативные документы. Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Любительская игра на гитаре» разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» (утв. 7 декабря 2018 г.); Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (01.03.2023 г.); Санитарными правилами 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р; Образовательной программой и Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом творчества п. Карымское».

Направленность программы. Программа «Любительская игра на гитаре» относится к **художественной направленности**; по **функциональному предназначению** является общекультурной (ознакомительной); по **форме организации** — групповой; по **времени реализации** — одногодичной.

Программа является модифицированной. Составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагога дополнительного образования Жукова Ивана Алексеевича - «Гитара».

Актуальность программы. Занятия музыкой и, в частности, игра на гитаре, помимо развития чисто музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память и т.д.), также всесторонне развивают личность ребенка. Освоение музыкальной грамоты развивает интеллект, сопереживание исполняемой музыке развивает эмпатию и расширяет спектр эмоциональных реакций ребенка. Различные ассоциативные параллели между образами и явлениями окружающего мира и непосредственно исполняемым музыкальным материалом развивают образное мышление.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она предполагает существенные изменения методики преподавания в строгом соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными

особенностями обучающихся, а также предусматривает возможность внесения дополнения и изменений с учетом характерных особенностей, в музыкальном развитии детей в быстро меняющемся мире.

Адресат программы. Обучающиеся 10-17 лет.

Младшие подростки 10-12 лет. Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике.

Подростки 13-15 лет. Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Юношеский возраст 16-17 лет. Они перерастают свою угловатость, неуклюжесть. Формируются привычки. Их мышление достигает новых высот. Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, есть комплексы. Любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе. Их очень интересуют собственные особенности и свой внешний облик. Хотят социального утверждения. Сейчас они более способны контролировать свои эмоции. Устремленность в будущее, построение жизненных планов. Растет желание помогать другим. В общении появляется потребность во внутренней близости и откровенности, тайнах и секретах. Потребность в неформальном, доверительном общении с взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 учебных часа.

Форма обучения – очная.

Режим обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является формирование у обучающихся практических умений и навыков игры на гитаре.

Задачи:

Личностные:

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Метапредметные:

- формирование восприимчивости к музыке и эмоциональную отзывчивость на нее на основе развития внимания, музыкального слуха, музыкальной памяти и воображения;
- развитие мелкой моторики кистей рук посредством игры на инструменте.

Предметные:

- обучить элементарным приемам игры на инструменте;
- изучить строение простых аккордов;
- познакомить с нотной грамотой.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Знакомство с инструментом	2	2		
3	Элементарные аккорды	12	4	8	
4	Знакомство с нотной грамотой	8	3	5	

5	Способы игры на гитаре	30	8	22	
6	Разучивание репертуара	12	2	10	
7	Подготовка к отчетному занятию	7	1	6	Отчетный концерт, тестирование
Итого:		72	21	51	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Инструктажи, техника безопасности.

Раздел 2. Знакомство с инструментом

Теория: Гитары разных видов, аккорд, гриф, дека, струны, колышки.

Раздел 3. Элементарные аккорды

Теория: Аккорд, лады, барэ, минор, мажор, трезвучие, многоголосие.

Практика: Последовательность аккордов.

Раздел 4. Знакомство с нотной грамотой

Теория: Скрипичный ключ, нотный стан, лады, гаммы, тональность.

Раздел 5. Способы игры на гитаре

Теория: Размер, метр, ритм, темп.

Практика: Перебор, арпеджио, бой, щипок, соло вальс, песня.

Раздел 6. Разучивание репертуара

Теория: Репертуар, бард, песня, мелодия, характер и настроение песни, исполнительское мастерство.

Практика: Игра песен перебором и боем.

Раздел 7. Подготовка к отчетному занятию

Теория: Сцена, аудитория, аттестация, анализ.

Практика: Исполнение произведений.

1.4. Планируемые результаты обучения

К концу обучения, обучающиеся должны знать:

- устройство гитары, латинские обозначения аккордов, бардов-исполнителей и их песни.

К концу обучения, обучающиеся должны уметь:

- играть элементарные аккорды боем и перебором, выдерживать ритм при игре на инструменте.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

№ п\п	Месяц	Число, время проведения занятия	Форма проведения занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		Рассказ, беседа, инструктаж	1	Вводное занятие	Помещение	
2	Сентябрь		Лекция	1	Раздел 2. Знакомство с инструментом. История создания гитары	Помещение	
3	Сентябрь		Рассказ, наглядная форма	1	Устройство гитары	Помещение	
4-7	Сентябрь		Лекция, наглядная форма	4	Раздел 3. Строение элементарных аккордов	Помещение	
8-11	Сентябрь- октябрь		Лекция, наглядная форма	4	Элементарная сетка аккордов	Помещение	
12-15	Октябрь		Лекция, наглядная форма	4	Латинские обозначения аккордов	Помещение	

16-17	Октябрь-ноябрь		Лекция, наглядная форма	2	Раздел 4. Знакомство с нотной грамотой. Скрипичный ключ и нотный стан	Помещение	
18-19	Ноябрь		Лекция, наглядная форма	2	Расположение нот на грифе гитары	Помещение	
20-23	Ноябрь		Лекция, наглядная форма	4	Игра гаммы До мажор	Помещение	
24-35	Ноябрь-январь		Лекция, наглядная, практическая форма	12	Раздел 5. Способы игры на гитаре. Игра перебором (арпеджио)	Помещение	
36-47	Январь-февраль		Лекция, наглядная, практическая форма	12	Игра боем	Помещение	
48-50	Февраль-март		Лекция, наглядная, практическая форма	3	Игра щипком	Помещение	
51-53	Март		Лекция, наглядная, практическая форма	3	Игра «соло»	Помещение	
54-59	Март-апрель		Практическая форма	6	Раздел 6. Разучивание репертуара. Бардовские песни	Помещение	

60-65	Апрель-май		Практическая форма	6	Песни по выбору	Помещение	
66-70	Май		Практическая форма	5	Раздел 7. Подготовка к отчетному занятию. Репетиция	Помещение	Отчетный концерт, тестирование
71	Май		Практическая форма	1	Отчетное занятие, аттестация	Помещение	
72	Май		Беседа	1	Итоговое занятие	Помещение	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Учебный класс, стол, стулья, гитара, компьютер с колонками, проектор.

Информационное обеспечение. Аудио и видео записи известных гитаристов-исполнителей, аккорды и тексты песен.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Теоретическая часть полученных знаний учащихся проверяется в форме тестирования. В конце завершения курса обучения проводится итоговая аттестация обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта в конце года, где обучающиеся показывают все свои умения и навыки, полученные на занятиях объединения, а также итогового тестирования по теории. Предусматривается также участие детей в конкурсах разного уровня, успешное выступление на которых тоже гарантирует итоговую аттестацию.

2.4. Оценочные материалы

1. Критерии оценки практических результатов (Приложение №1)
2. Вопросы к итоговому тестированию (Приложение №2)

2.5 Методические материалы

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение программы	Формы подведение итогов
Вводное занятие	Рассказ, беседа, инструктаж		Инструктажи	Компьютер, проектор	
Знакомство с инструментом	Словесный, наглядный	Объяснительно - иллюстративные	Иллюстрации музыкальных инструментов	Компьютер, проектор, гитара	
Элементарные аккорды	Словесный, репродуктивный, наглядный, практический		Изображения аккордов	Компьютер, проектор, гитара	
Знакомство с нотной грамотой	Словесный, репродуктивный, наглядный		Иллюстрации	Компьютер, проектор	
Способы игры на гитаре	Репродуктивный, практический, наглядный	ИКТ	Видеозапись разных видов перебора, видеозапись разных видов боя	Компьютер, проектор, гитара	
Разучивание репертуара	Практический	Технологии проблемного обучения	Песни с аккордами	Компьютер, гитара	

Подготовка к отчетному занятию	Практический	Технологии творческого обучения		Гитара	Отчетный концерт, тестирование
--------------------------------------	--------------	---------------------------------------	--	--------	--------------------------------------

2.6 Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Закон Российской Федерации «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ – [Электронный ресурс] / <http://xn--273-84d1f.xn--p1ai/zakonodatelstvo/federalnyy-zakon-ot-29-dekabrya-2012-g-no-273-fz-ob-obrazovanii-v-rf>
2. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (утв. 7 декабря 2018 г.) – [Электронный ресурс] / <https://ioe.hse.ru/data/2020/07/17/1597041961/ФП%20Успех%20каждого%20ребенка.pdf>
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (01.03.2023 г.) – [Электронный ресурс] / <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
4. Санитарные правила 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» – [Электронный ресурс] / <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» – [Электронный ресурс] / <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года – [Электронный ресурс] / <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р – [Электронный ресурс] / <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022>
8. Образовательная программа и Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом творчества п. Карымское».

Психолого-педагогическая литература:

1. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г. Организация дополнительного образования детей: Практикум: Учеб. Пособие для студ. Учреждений

сред. Проф. Образования. – М.: Гумманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 192с.

2. Зимняя И. А. Педагогическая психология: Учеб. пособие. – Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 1997. – 480 с.
3. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. Высш. Пед. Учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Гумманит. Изд. Центр Владос, 2001. – Кн. 2: Психология образования. – 608 с.

Учебно-методическая литература:

1. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 160 с.
2. Головина Г.Н., Карелина С.В. Настольная книга педагога дополнительного образования детей. Справочник. – М.: УЦ «Перспектива», 2012 – 192с.
3. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. – М.: Гумманит. Изд. Центр Владос, 2002. – 352с.

Электронные ресурсы:

1. Агеев Д. В. Гитара. Уроки мастерства для начинающих [Текст] / Агеев Д. В. СПб.: Питер, 2010. – 144 с. - <https://avidreaders.ru/read-book/gitara-uroki-mastera-dlya-nachinayuschih.html>
2. Белых С. Л. «Рекомендации по составлению учебных программ» [Текст] / Белых С. Л.- Ижевск 2002 год. - <https://istina.msu.ru/publications/book/83423275/>
3. Иванченко В. Н. занятия в системе дополнительного образования [Текст] / Иванченко В. Н. - Ростов: Учитель, 2007. – 288 с. - <https://dropdoc.ru/doc/530960/zanyatie-v-sisteme-dopolnitel. nogo-obrazovaniya---ddt>
4. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / ИвановКрамской А. М. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с. - <http://guitaron.ru/library/notes/base/Классическая%20гитара/Пособия%2С%20школы/А.И.Иванов-Крамской%20-%20Школа%20игры%20на%20шестиструнной%20гитаре.pdf>
5. Как научиться играть на гитаре [Текст] / Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с. - <https://b-ok.cc/book/619691/f0cf66>

6. Калинин В. Юный гитарист [Текст] / Калинин В. – М.: Музыка, 2009. – 125 с. - <http://lib.sibnet.ru/book/12162/>
7. Катанский А. В. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Катанский А. В. Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с. - <https://www.labirint.ru/books/52073/>
8. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары [Текст] / Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с. - <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-878>
9. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста [Текст] / Киселев О. Н. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с. - <https://freedocs.xyz/pdf-129013906>
10. Любимые мелодии для шестиструнной гитары [Текст] / Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с. - <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-1947>
11. Песни из кинофильмов [Текст] / М.: издательство В. Н. Зайцева, 2009. – 48 с. - <http://aperock.ucoz.ru/load/32-1-0-2539>

Приложение №1

Критерии оценки практических результатов

№ п/п	ФИ обучающихся	Критерии оценки результатов по 5-ти бальной системе				
		Формирование интереса к музыкальным занятиям	Овладение практически умениями игры на гитаре	Успешность личностных достижений	Умение работать самостоятельно	Уровень общей культуры

Форма проведения: тест, исполнение произведения

Форма оценки: высокий уровень, хороший уровень, удовлетворительный уровень, низкий уровень.

№ п/п	ФИ обучающихся	Оценка уровня теоретической подготовки	Оценка уровня практической подготовки	Итоговая оценка

Общие критерии оценивания результатов: на «высоко» оценивается работа обучающегося, который владеет основами теории музыки, научился музыкальной грамотности, умеет работать самостоятельно и анализирует свою работу. Полностью выполнил учебную программу. Владеет основами исполнительского мастерства: чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Вопросы к итоговому тестированию

1. Какая страна является родоначальником классической шестиструнной гитары?

- a) Россия
- b) Италия
- c) Испания
- d) США

2. Какой из этих нотных цепочек обозначает правильный порядок звучания струн на шестиструнной гитаре?

- a) ми-ля-соль-си-ре-ми
- b) ми-соль-ля-си-ре-ми
- c) до-ре-ми-фа-соль-ля
- d) ми-си-соль-ре-ля-ми

3. Как обозначается аккорд МИ МИНОР латинскими буквами?

- a) Em
- b) Am
- c) Cm
- d) Hm

4. Какая из длительностей нот короче?

- a) восьмая
- b) шестнадцатая
- c) четверть

d) половинка

5. Какой из этих музыкальных жанров инструментальный?

a) мюзикл

b) опера

c) романс

d) симфония

6. Устройство для настройки гитары называется...

a) тюнер

b) тернер

c) тренер

d) тумблер

7. Специальное приспособление, для того, чтобы защищать струны на гитаре

a) камертон

b) тюнер

c) медиатор

d) каподастр

8. Прием игры на гитаре, при котором звуки аккорда исполняются последовательно, большей частью начиная с нижнего тона.

a) глиссандо

b) арпеджио

c) адажио

d) рифф

9. Музыкальный интервал, включающий три с половиной тона?

a) терция

b) кварта

c) квинта

d) септима

10. Автор песни Изгиб гитары желтой?

- a) Митяев
- b) Визбор
- c) Окуджава
- d) Высоцкий

11. Смена тональности со смещением тоники.

- a) диатоника
- b) модуляция
- c) секвенция
- d) каданс

12. Знак альтерации понижающий звук.

- a) диез
- b) бемоль
- c) бекар
- d) дубль бемоль

13. Солист группы Машина Времени.

- a) Цой
- b) Шевчук
- c) Макаревич
- d) Расторгуев

14. Слаженное звучание нескольких голосов либо инструментов.

- a) дуэт
- b) оркестр
- c) ансамбль
- d) баллада

15. Что такое табулатура?

- a) прием игры на гитаре
- b) название группы

- c) форма схематической записи игры на инструменте
- d) специальная программа для записи нот

16. В какой группе играл легендарный Пол Маккартни?

- a) ABBA
- b) THE BEATLES
- c) QUEEN
- d) DEEP PURPLE